



( [Mateus Rodrigues](#) , 09/03/2016) | Viajamos al año treinta y tres de nuestra era para acompañar el trabajo de investigación forense de Clavio (Joseph Fiennes), un militar romano que indaga en la desaparición del cuerpo de un judío ejecutado, conocido como Yeshua (Cliff Curtis).

Es lo que nos presenta la película *Resucitado* ("Risen") que se estrenará en España el **próximo 23 de marzo**

VER TRAILER:

Con una temática relacionada con la historia de Jesucristo, *Resucitado* no ha pasado desapercibida entre los evangélicos y a su presentación han acudido representantes de diferentes medios e iglesias. “Siempre estamos interesados en que pueda llegar material cristiano no solo a la gente que tiene nuestra misma fe, sino que la gente que no es cristiana pueda conocer acerca de lo que nosotros creemos”, señalaba Zahyde Inostroza, coordinador de medios y prensa del Grupo RTC, que ha promocionado su preestreno ante representantes del ámbito protestante. “Vemos en la película *Resucitado* una buena oportunidad para poder compartir de nuestra fe.”, dice.



Aunque ya está en cartelera en otros países, *Resucitado* llega a los cines españoles la próxima Semana Santa de la mano de Sony Pictures. Una época propicia para producciones de esta temática. “Creemos que es una película que ayuda a que en el tiempo de Semana Santa podamos apoyar en lo que es nuestro tiempo de ocio una cultura que favorece nuestra fe”, nos explicó Teresa Ekobo, colaboradora en la promoción de la cinta.

Como suele ocurrir con las películas con temática cristiana que salen en los cines, también en este caso está presente la expectativa entre varios protestantes de que sirva para difundir el mensaje cristiano. “Que las películas con este mensaje (de la Resurrección) puedan llegar a los cines y que tengan esta trascendencia es una manera más de llevar el Evangelio a todas las personas que van a los cines y que les gusta el entretenimiento”, comentó el cantante Kike

Pavón, presente en el pase que tuvo lugar en la sede de Sony Pictures.

## LA BIBLIA EN LOS CINES



Dos años después de las superproducciones épicas *Noé* y *Éxodus: Dioses y reyes*, este año nos encontramos en los cines con

*Resucitado*

, una nueva puesta en escena de un relato bíblico, aunque desde una narrativa de ficción, paralela a las Escrituras. Si en dos mil quince las películas de temática cristiana han estado centradas en la apologética y difusión del mensaje de salvación,

*Resucitado*

aparece como un término medio entre la acción histórica y el drama espiritual.

Su director Kevin Reynolds, conocido por *Robin Hood: Príncipe de los ladrones*, *Waterworld* y *El Conde de Montecristo*

, nos trae una narrativa sin tantos efectos y centrada más en los diálogos. El Evangelio tampoco provee mucho material para escenas explosivas, pero todavía hay lugar para la acción en un guión que evoluciona según la percepción del protagonista, el romano Clavio, que interactúa con diferentes personajes de la Biblia como Pilato (Peter Firth) o María Magdalena (María Botto) en su búsqueda de los discípulos de Jesús, sospechosos de haber robado y

ocultado su cuerpo.

Entre los personajes principales encontramos también actores como Tom Felton (Draco Malfoy en la saga *Harry Potter*), además de diversos actores españoles en papeles secundarios, que posiblemente sonarán a alguno gracias a alguna que otra serie de por aquí.



Es inevitable ver una producción sobre las Sagradas Escrituras sin hacer memoria de lo que dicen sus pasajes y compararlos con lo que se presenta en pantalla. En el recuerdo de muchos está la serie televisiva, *La Biblia*, repleta de incoherencias e incorrecciones. Pero a diferencia de lo que suele ocurrir en muchas producciones de esta naturaleza, en *Resucitado*

hay un notable cuidado por no tomar demasiadas licencias que pudieran contradecir los relatos bíblicos y la historia. Aun así se introducen en el guión elementos propios de la tradición de algunas confesiones cristianas, pero ajenos a la Biblia, como el Sudario, o Sábana Santa.

La película procura una mayor cercanía también al contexto histórico y cultural, utilizándose por ejemplo las formas hebreas para los nombres de Dios Padre y Jesús, que son mencionados como Yahveh y Yeshúa.

