"Prohibido preguntarme qué diría hoy Mafalda", dice con ironía.

Lo que más le sorprende es que tanto tiempo después del nacimiento de su 'nena' el pensamiento haya cambiado tan poco.

>> Entrevista en vídeo: 20Minutos.tv

PAULA ARENAS 14.04.2014 - 08:48h Casi **sin querer creó el argentino Quino (Mendoza, 1932) a esa niña de seis años que se convertiría en el símbolo de varias generaciones: Mafalda** . Esa pequeña preguntona e inconformista hoy sigue siendo tan válida como cuando Quino la creó, y eso que han pasado 50 años.

"Prohibido preguntarme qué haría Mafalda hoy en día" es lo primero que nos dice el dibujante. Pero ¿y Quino, qué piensa hoy? "Sigo diciendo lo mismo. El hombre sigue haciendo las mismas tonterías de siempre, y **me moriré diciendo: somos estúpidos**. Soy un optimista pesimista. El mundo ha evolucionado, sobre todo en tecnología y eso es lo grave, que tenemos mucha tecnología y no sabemos usarla bien".

Dejó de dibujar la tira en 1973, tras el golpe de Chile, porque "Mafalda no podía dejar de hablar de lo que estaba pasando"

Ni siquiera quiere imaginar a Mafalda físicamente en la actualidad, convertida en una mujer de 50 años. Lejos de explicaciones grandilocuentes acerca de los motivos por los que no le suma ni medio mes a la nena, este artista sorprendentemente humilde pese al alcance de sus dibujos, responde con sinceridad: **"No tengo la menor idea de cómo sería ahora, porque para mí es un dibujito.** Hay gente que se enoja: ¿cómo que un muñequito?, si a mí me acompañó toda la vida".

Un dibujito pero con mucho alcance y que casi pone en riesgo su vida. **Dejó de dibujarla en el 73 porque no podía seguir diciendo lo que pensaba y plasmando lo que ocurría, y si lo**

hacía, un disparo habría sido la respuesta
, cuenta. "Tras el golpe de Chile la situación latinoamericana se puso muy sangrienta
y Mafalda no podía dejar de hablar de lo que estaba pasando
, pero si lo hacía me tenía que ir de Argentina, cosa que me ocurrió dos meses después.

EL ORIGEN: ANUNCIAR ELECTRODOMÉSTICOS.

A veces el destino parece jugar malas pasadas, y sin embargo son sólo pasos previos para llegar a un puerto inesperadamente mejor. **Así pasó con Mafalda, que fue una petición de una agencia de publicidad** que quería anunciar electrodomésticos de un modo distinto.

La "familia" de la tira nació originalmente a pedido de una firma comercial para promover electrodomésticos

Así que Quino se inventó a Mafalda y su familia para que los diarios y revistas la incluyeran como tira y de paso se viera que los electrodomésticos que empleaban eran los que la agencia quería. **Pero los diarios dijeron que aquello era publicidad y que había que pagarla como cualquier otra** . "Así que me quedé con 10 o 12 tiras hasta que dos años después un amigo, que era secretario de redacción de una revista **, me pidió algo**

diferente a mis páginas de humor y le mostré eso
. Lo publicó sin decirme nada". Era el 29 de septiembre de 1964.

Tuvo pues que ver Quino, según relata, cómo lo terminaba: "Apenas conocía a mi personaje, sólo había creado algo para aquel anuncio". **En el feminismo encontró una buena fuente de inspiración.**

"Era muy fuerte el feminismo entonces y me parecía mejor una nena que un nene. Aún hoy me lo parece. Una nena que escucha las noticias sobre cómo va el mundo y que al mismo tiempo en el colegio le enseñan que hay que ser buenos y portarse bien, lo que era una contradicción. Aún nos dicen: no matarás y no te gustará la vecina, **y no aprendemos: seguimos matando y nos sigue gustando la vecina".**

Hasta llegar a ese momento dulce de éxito tuvo que pasar Quino por momentos duros, pese a ello insiste en que jamás pensó en abandonar. **"Desde los tres años quería ser dibujante de humor.** Fue duro llegar a Buenos Aires con una carpetita y recorrer las editoriales y escuchar cómo te dicen que es una porquería, aunque las ideas no estaban mal". Tenía entonces 18 años y pasó tres años de 'miserias' económicas hasta lograr publicar su primera página: fue en 1954 en el semanario Eso es de Buenos Aires.

Llama la atención que él mismo reconoce que tenían razón quienes decían en los primeros intentos que eran una porquería sus dibujos porque no sabía dibujar. Así lo dice literalmente: **" Es que dibujaba muy mal.**
Cometí un gran error. A los 14 años ingresé en Bellas Artes y creí que no necesitaba saber perspectiva ni geometría del espacio, así que dejé de estudiar. Tuve que darme muchos porrazos para aprender, si me hubiera quedado haciendo la carrera no habría sufrido todo lo que sufrí".

[redacted]

[redacted]