



"Me hice mimo en la escuela de teatro, donde 'Mimo' era una asignatura más... de eso ya hace 30 años..." (Carlos Martínez, actor)

(ESPAÑA, 24/06/2011) "Aunque no me lo crean, me gusta mucho hablar, y desde niño siempre me ha costado mucho callarme", afirma con gesto convincente y con verbo elocuente. De ese modo justifica el mimo el haber roto el misterio que se le presupone a un actor que ha hecho del silencio su aliado, y del gesto su voz.

Lo hacía el pasado miércoles 22, durante el acto de presentación de *"Desde el camerino. Reflexiones sobre el (silencioso) arte del mimo"*

, en la sala de profesores de la Real Escuela Superior de Arte Dramático (RESAD), en Madrid, donde compareció, ante un nutrido número de amigos, fans, medios de comunicación y gente del mundo del teatro, acompañado de

Manuel Sesma Sanz

-crítico teatral, amigo personal y autor del prólogo del libro- y de

Lucía Sesma

, correctora y editora de la obra.



Logo of the Real Escuela Superior de Arte Dramático (RESAD) and the EM (Escuela de Mímica) logo.

PRESENTACIÓN DEL LIBRO **DESDE EL CAMERINO**

Intervienen Carlos Martínez, autor, Manuel Sesma, crítico corresponsal de Primer Acto, y Lucía Sesma, editora.

22 DE JUNIO A LAS 19:00
EN SALA DE PROFESORES
DE LA RESAD



The book cover for 'Desde el Camerino' by Carlos Martínez, with Jonathan Gelabert. The subtitle is 'REFLEXIONES SOBRE EL (SILENCIOSO) ARTE DEL MIMO'.



www.carlosmartinez-em.gala