La alcaldesa de Barcelona, Ada Colau, ha entregado la Medalla de Oro al Mérito Cultural al crítico, comisario y director museístico



La alcaldesa Ada Colau, junto al condecorado, Daniel Giralte-Miracle, el pasado lunes

(BARCELONA, 31/10/2019) El pasa lunes 28, la alcaldesa de Barcelona, **Ada Colau**, ha entregado en el Salón de Ciento la
Medalla de Oro al Mérito Cultural
al crítico, comisario y director museístico

Daniel Giralt-Miracle

.

La glosa del galardonado lo han hecho el arquitecto Juli Capella y la catedrática de Historia del Arte de la UB, Mireia Freixes. En el acto también ha intervenido el teniente de alcaldía de Cultura, Educación, Ciencia y Comunidad, Joan Subirats.

En el transcurso del acto, la alcaldesa ha alabado la figura de Giralt-Miracle, "**una persona muy querida y valorada en el mundo del arte, como crítico e historiador del arte, pero también como divulgador y como persona comprometida con el estudio del patrimonio de nuestra ciudad"**

.



Daniel Giralt-Miracle recibió la Medalla de Oro al Mérito Cultural de manos de la alcaldesa Ada Colau. / MANOLO GARCÍA

Colau destacó que medallas como la de hoy "demuestran que Barcelona es una ciudad que ama la cultura, el arte, y que sabe reconocer y valorar el talento y el compromiso de los profesionales que hacen de la cultura una herramienta de progreso social", y dijo que el galardonado "tiene la virtud de saber transmitir, contextualizar y preservar el conocimiento, que ha puesto de manifiesto como estudioso de figuras universales como Gaudí o Dalí, y como gestor cultural al frente de proyectos como el MACBA o La Pedrera". La Alcaldesa expresó que **"Giralt-Miracle es un referente para todas las personas que amamos la cultura y que estamos convencidas de la fuerza que tiene para cambiar las cosas"**.

"FIGURA CAPITAL EN LA EXPANSIÓN DEL CONOCIMIENTO DEL PATRIMONIO ARTÍSTICO BARCELONÉS"

La sesión plenaria del Consejo Municipal aprobó el 22 de febrero pasado otorgar la Medalla de Oro al Mérito Cultural a Daniel Giralt-Miracle, figura capital en la expansión del conocimiento sobre el patrimonio artístico barcelonés del siglo XX gracias a su labor como crítico, comisario y director museístico.

