

El artista vasco, de fe evangélica, destaca por el compromiso de su arte para con los olvidados del mundo, a quienes convierte en personas con rostro y con identidad.



Antonio Soto Carmona, durante la presentación de "losNADIES", en Madrid | FOTO: [Découpage](#)

(A+E/Jorge Fernández, 07/02/2014) Hace unos días *Actualidad Evangélica* asistió a la presentación de “losNADIES”, un libro de autor, diseñado y editado por el pintor vasco-andaluz, Antonio Soto Carmona, muy conocido dentro de círculos evangélicos por sus colaboraciones con organizaciones como los Grupos Bíblicos Universitarios (GBU) y ONGs evangélicas con programas de Cooperación al Desarrollo.

La presentación tuvo lugar el pasado martes 28 de enero en “La luna de Madrid”, un pequeño café-bar del centro de la capital.

“losNADIES” es un libro de gran tamaño, muy bello y colorido, con fotografías, ilustraciones, poesías y pinturas recopiladas por Soto, mayormente de su autoría, pero también de otros autores, como es el caso del consagrado escritor y poeta uruguayo, **Eduardo Galeano**, a quien profesa admiración. También incluye un suplemento a todo color con siete poemas del también evangélico, chileno, **Marcelo Gatica** (“poemas identificados”).



Noemí Mena, presentando al artista Antonio Soto (centro) | FOTO: M.Gala

Pero “losNADIES” es mucho más que un libro. Es un altavoz de los que no tienen voz. Aquellos que no importan, porque no cuentan. Como lo expresó Noemí Mena en la presentación del acto: “Cuando muere una persona, es una tragedia; pero cuando mueren miles en una guerra, es **una estadística**”, dijo. “Con su obra, Antonio Soto convierte a los Nadies en personas con rostro y nombre”.

EL AUTOR Y SU OBRA



Antonio Soto | FOTO: [Découpage](#)

[Antonio Soto Carmona](#) nació en Bergara, Guipúzcoa, y estudió bellas artes en la Universidad UPV Leioa. Desde hace una década vive en Andalucía en un pueblo de la Campiña Sur de Córdoba llamado Montemayor. “Soy artista y creo en el arte”, es el resumen biográfico con el que se define a sí mismo en facebook.

Artista comprometido y polifacético --“me gustaba el teatro, pero finalmente me incliné por Bellas Artes, que era lo que tenía más a mi alcance en mi tierra”, nos dice--, complementa con maestría el mensaje visual de sus cuadros con una poesía y una prosa igualmente sensible y colorida.

El libro “losNADIES” es una muestra elocuente y exquisita de esa doble vocación artística y

militante en lo social de Antonio Soto.

Según revela en el prólogo de esta obra, para su realización se inspiró en el poema del escritor uruguayo Eduardo Galeano, titulado precisamente así: [Los Nadies](#) .

“Cuando escuché por primera vez el poema que Eduardo Galeano dedica a los Nadies, pensé que en algún momento se entrecruzaría ese poema con mi trabajo pictórico. El momento ha llegado”, dice.

“SER VOZ DE LOS QUE NO TIENEN VOZ”

Soto también se vale de Neruda para describir la intención de su obra: “Donde no tiene voz un hombre, allí mi voz”.

Efectivamente, “losNADIES” recoge como eje de su mensaje más de una decena de rostros, acompañados de sus nombres y de palabras dedicadas a sus personas. Son retratos auténticos, de seres humanos igualmente auténticos, no imaginarios, que el artista vasco conoció en muchos casos personalmente, en sus viajes como cooperante a África (continente al que también dedica un poema) y a los que pone voz a través de sus pinturas.

