

El fallecimiento, ayer, del escritor y pensador uruguayo Eduardo Galeano, a los 74 años de edad, sigue produciendo innumerables reacciones. El pintor de fe evangélica Antonio Soto Carmona, quien se inspiró para una de sus más conocidas colecciones pictóricas en el poema "Los Nadies", de Galeano, le recuerda en estas líneas en exclusiva para Actualidad Evangélica.



"Acusación", cuadro de Antonio Soto que forma parte de la colección "Los Nadies"

"Un día como hoy del año 33, día más, día menos, Jesús de Nazaret murió en la cruz.

Sus jueces lo condenaron por incitación a la idolatría, blasfemias y superstición abominable.

En gratitud a Eduardo Galeano

Escrito por Antonio Soto Carmona
Martes, 14 de Abril de 2015 00:00

Unos siglos después, los indios de las Américas y los herejes de Europa fueron condenados por esos mismos crímenes, exactamente los mismos, y en nombre de Jesús de Nazaret se les aplicó castigo de azota, horca o fuego”

(Extraído del libro Los Hijos de los Días, de Eduardo Galeano, texto del día 12 de Abril).

Por Antonio Soto Carmona* | Lunes 13 de abril de 2015.-

Ayer leía tu libro, hoy te lloro, mañana seguiré leyendo y descubriendo.

Conocí tu poesía antes que tu nombre.

[El poema “Los Nadies”](#) llegó a mí de la mano de un artículo sobre justicia social de Eduardo Delás. Fue leerlo y resonó en mí como un disparo. En alguna recámara del corazón que comunica con el cerebro y con las tripas, hizo blanco, este poema que durante meses, durante años, fue desangrando en mí emociones, rabias, preguntas, búsquedas, nacidas de la rotunda belleza sin superficialidad de un poema.



Antonio Soto Carmona

Y desde ese lugar desolado de la pregunta sin respuesta, desde tus palabras, fueron naciendo mis cuadros, como una luz que brillaba en lo oscuro. Rostros bellos, miradas duras, dulces, provocadoras. Óleos y óxidos, pigmentos y pasión. Yo goteaba mi pintura sobre el lienzo, golpeaba con pinceles y espátulas, con mis propias manos, y ellos, Los Nadies, aparecían demandando una historia y un nombre. Puedo decir que los pinté, recitando tu poema, gritando tu poema, llorando tu poema. Que cada verso está grabado en sus ojos.

Hoy, nuevamente, Los Nadies vuelven a resurgir y a gritarme sus historias. Hoy pueden llorar conmigo tu ausencia, y reclaman un rostro para nuevos Nadies, pero ya no son “los que no tienen nombre”, en mi cabeza resuenan sus nombres, todos los nombres, porque gracias a ti, poeta, hace tiempo que dejaron de ser números.

*Autor: [Antonio Soto Carmona](#), artista plástico, pintor; creyente de fe cristiana evangélica.

© 2015. Este artículo puede reproducirse siempre que se haga de forma gratuita y citando expresamente al autor y a ACTUALIDAD EVANGÉLICA. Las opiniones de los autores son estrictamente personales y no representan necesariamente la opinión o la línea editorial de Actualidad Evangélica.

Noticia relacionada:

. [Antonio Soto presentó en Madrid su libro “losNADIES”, un bello altavoz para los que no tienen voz](#) (07/02/2014)

Los Nadies, poema recitado por su autor, Eduardo Galeano: