

Interesante testimonio-crónica de un bloguero católico que estuvo en el concierto de Hillsong Live, en el Palacio Vistalegre Arenas, el pasado sábado. Escrito para lectores católicos, su punto de vista es revelador también para los cristianos evangélicos, acerca de una realidad plural y autocrítica –dentro de la Iglesia Católica- que nos es poco conocida.



(ReligionenLibertad.com / [José A. Barrera](#) , 12/09/2011) Me piden una crónica de lo que viví en el **Concierto de Hillsong** que tuvo lugar en el Palacio de Vistalegre el sábado pasado; gustoso me pongo a ello, y lo voy a hacer a corazón abierto.

Pero antes de la crónica periodística al uso, déjenme empezar con una provocación, ¿qué tendrán estos protestantes de Hillsong para congregar a 6.500 jóvenes en Madrid y **ser la**

envidia de todos los católicos que fuimos?

En el concierto me crucé con dos sacerdotes conocidos y estoy seguro de que no son los únicos que fueron, atraídos por **algo cualitativamente tan distinto de lo que acostumbramos en la Iglesia católica** que es difícil de conceptualizar para los que lo desconocen todo del mundo musical de hoy en día.

La fuerza de Hillsong estriba en muchos factores. Su música es tan buena técnicamente que ocupa los primeros puestos de las listas seculares, **cada nota** de sus canciones, **cada voz, cada instrumento**, transmite a Dios, y lo más impresionante es que mueven a los jóvenes a una oración contemporánea, no exenta del compromiso por Cristo que incansablemente predicán.

Pero **músicos así no se improvisan**, ni en lo técnico ni en lo espiritual. Son el fruto de un esfuerzo y una dedicación al tema de la música como alabanza a Dios e instrumento de evangelización, que viene de años atrás por parte de las iglesias protestantes.

Para quien conozca bien el mundo protestante, sabe la revolución teológica que supusieron realidades como La Viña (**Vineyard music**), nacida de un músico de los Everly Brothers metido a pastor, **John Wimber**, que quiso adorar a Dios alabándole de tú a tú.

El resultado nos ha traído hasta hoy, una época en la que **el único lenguaje que entiende la juventud posmoderna** es el de la música, y Hillsong sabe interpretarlo a las mil maravillas.

¿Quieren una crónica?

Escrito por RELIGION EN LIBERTAD / J.A. Barrera
Martes, 13 de Septiembre de 2011 12:13

A large crowd of people is gathered on a city street, likely during a protest or public demonstration. In the foreground, a red and white striped barrier is partially visible. The crowd consists of many young people, some looking towards the camera and others looking away. In the background, there is a building with graffiti, including the word "Tatu" in green. A blue pedestrian sign is visible on the right side of the image. The scene is outdoors, with trees and a clear sky in the background.

Tote Barrera

Walter G. Brown and the "Cotton Club" - Hillsong's standard of cultural diversity