

El 28 de marzo se cumplen 500 años del nacimiento de la religiosa que más calificativos, versiones y dudas acumula acerca de algunos aspectos de su vida. | Exposiciones, conciertos y libros rinden tributo a Teresa de Jesús. | De la A a la Z: de joven coqueta a religiosa descalza.



Retrato de Teresa (Velázquez)

(LIBROS, 26/03/2015) Feminista, erótica, sexy y **tan atractiva como para que pocos hombres no se giraran a mirarla**, loca o ciclotímica, paranoica, anoréxica, epiléptica...: los calificativos que ha recibido y recibe Teresa de Cepeda y Ahumada (1515-1582), cumbre del Misticismo junto a su querido (tan querido que

ha habido quien ha querido ver algo más) San Juan de la Cruz, son tantos 500 años después como dudas planean sobre algunos de ellos.

Imposible responder a todas las preguntas sobre esta mujer que en el siglo XVI **no sólo fue ejemplo de valentía, rebeldía e inconformismo** en la religión, sino una escritora (patrona de los escritores) que sigue fascinando en el siglo XXI con obras como la impresionante

[*El Libro de la vida*](#)

(Lumen ha publicado una cuidada edición con motivo del aniversario) o Camino de perfección, Conceptos del amor de Dios, Las Moradas... No publicó ninguna en vida, fue Fray Luis de León el primero en editar la obra de la santa.

Y aún hay más: **fue un ejemplo para las finanzas, fundó 17 conventos**, y llevó a cabo una potente reforma del

[*Carmelo*](#)

. Quería pobreza y austeridad, horrorizada ante la relajación que presenciaba y las diferencias de clase y linaje dentro de los conventos: acabó con las 'doñas' (ella misma lo había sido), las nobles que ingresaban.

Quinientos años después de su nacimiento los tributos que se le rinden recuerdan la importancia global de esta figura. **La faceta literaria y la reforma carmelita son el centro** al que apuntan, entre otras,

[*Las Edades del Hombre*](#)

, que este año se lo dedican a la Santa; la obra de teatro que muestra su vida y que recorre España

[*Teresa. Miserere gozoso*](#)

; la exposición sobre su vida en la Biblioteca Nacional

[*Teresa de Jesús*](#)

; o el

[*Congreso Mundial Teresiano*](#)

(próximos 21 al 27 de septiembre).

“DE LA ‘A’ A LA ‘Z’”: DE JOVEN COQUETA A RELIGIOSA DESCALZA

Amante. De jovencita parece que le gustaba el coqueteo y el juego amoroso a Teresa, algo que leía en los libros de la época. No sólo vidas de santos y caballerías nutrían su imaginación.

Así, ella y su primo mantuvieron algún tipo de relación que llevó al padre a ingresar a su hija en el Colegio de Gracia con la idea de alejarla de él y los posibles rumores acerca de **la pérdida de la honra de la jovencísima Teresa**

(que por aquel entonces y así lo escribe se declaraba “enemiguísima de ser monja”). Tras quedarse sin madre a los 13 años su padre se mostró extremadamente celoso de su hija, las apariencias le preocupaban de manera obsesiva. Algo lógico teniendo en cuenta que le había costado dos matrimonios con cristianas viejas lograr la hidalguía de la que carecía por ser hijo de judío.

Brujería. La Inquisición siempre vigiló y persiguió a Teresa, intentando de modo permanente condenarla acusándola de brujería y erasmismo. **Hasta un tribunal llegó a pasar la religiosa**

. Sostienen algunos de los de estudios sobre ella que su terror a la Inquisición fue terrible desde niña, pero hay quien, como el historiador Teófanés Egido, defiende que no tuvo miedo jamás y que se reía de todo, hasta de la Inquisición y el infierno.

Caballería. Desde muy joven fueron los libros de caballería, no sólo los de santos y los romanceros, **alimento de la inmensa fantasía e imaginación** de Teresa, entre ellos:

[El libro del](#)

[Caballero Zifar](#)

. Eran en aquellos tiempos estas obras auténticos *best seller*

.

Dualidad. Mujer de acción y mujer de reflexión, era Teresa una mujer de una dualidad tan fuerte que ha llevado en no pocas ocasiones a elucubraciones sobre **una posible ciclotimia**. Lo cierto es que podía estar en actividad incesante y fundar conventos sin parar como quedarse paralizada durante largas temporadas. Llegó incluso a no poder caminar.



En la escultura de Santa Teresa de Jesús, se puede observar una gran variedad de expresiones faciales y corporales que reflejan su personalidad mística y rebelde. En la parte superior, se puede ver a Santa Teresa de Jesús con una expresión de profunda contemplación y misticismo, mirando hacia el cielo. En la parte inferior, se puede ver a Santa Teresa de Jesús con una expresión de rebeldía y valentía, mirando hacia el suelo. Estas expresiones faciales y corporales son el resultado de la habilidad del escultor para capturar la esencia de la santa.



Teresa de Jesús

De un lado, la mística de Teresa de Jesús, que se caracteriza por su profunda experiencia de unión con Dios, y por otro lado, la rebelión de Teresa de Jesús, que se manifiesta en su actitud de desafío a la autoridad eclesial y en su defensa de la libertad de conciencia. Teresa de Jesús, por lo tanto, es una figura clave en la historia de la espiritualidad católica y en la historia de la mujer en la Iglesia.